












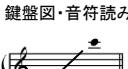


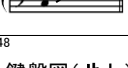

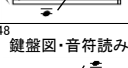


楽典出題範囲

レベル	譜表	音符・休符の名前と長さ リズムと拍子	音名 (ドレミ表記) 変化記号	音階 調	和音のしくみ 音程	強弱・奏法 反復を示す 用語と記号 (読み方と意味)	速度 発想標語 その他の楽語 (読み方と意味)	装飾音と記号の 奏法	楽器(絵) 作曲家 (国と四期)
初級	16 正しい  を選ぶ 指番号を書く	2  3/4 4/4	3 鍵盤図・音符読み 	4	5	6 <i>f</i> (フォルテ) <i>p</i> (ピアノ)	7	8	9 大だいこ すず カスタネット けんぼんハーモニカ
	15  を書く 正しい  を選ぶ 線・間の音を選ぶ	11 リズム読み  2/4	12 鍵盤図・音符読み  正しい # ♭ を選ぶ	13 音階を書く ハ長調	14 鍵盤図で全音 半音を選ぶ (白鍵のみ)	15 <i>mp</i> (メゾピアノ) <i>mf</i> (メゾフォルテ) スラーとタイを選ぶ	16	17	18 トライアングル タンブリン ハーモニカ てつきん
	準14  を書く	20  7/8	21 鍵盤図・音符読み 	22 音階を書く ト長調	23 鍵盤図で全音 半音を選ぶ (黒鍵を含む)	24 <i>p-f</i> 強弱順 	25 Moderato Allegretto	26	27 木きん シンバル オルガン 小だいこ ウッドブロック
	14 正しい 大譜表を選ぶ	29  4/4	30 # ♭ を書く	31 音階を書く ヘ長調	32 五線上の音で 全音・半音 (白鍵のみ)	33 <i>pp</i> (ピアニッシモ) <i>ff</i> (フォルティッシモ) 反復記号	34 Andante Allegro	35	36 バッハ ベートーベン
	準13 大譜表を 完成させる	38 音符の計算  3/8	39 鍵盤図・音符読み 	40 調号・臨時記号 音階を書く イ短調(和)	41 五線上の音で 全音・半音 (黒鍵を含む)	42 <i>cresc. dim.</i> 	43 Andantino	44	45 ピアノ リコーダー ホルン チューバ トランペット
13 大譜表を 書く	47  6/8	48 鍵盤図(# ♭) 	49 調名を書く ハ長調・ト長調 ヘ長調・イ短調	50 音程 長2度・長3度 短2度・短3度	51 <i>decresc.</i> D.C. Fine	52 a tempo ritardando (rit.)	53	54 モーツァルト ショパン ギロック	

レベル	譜表	音符・休符の名前と長さ リズムと拍子	音名 変化記号 (音符読み)	音階 調	和音のしくみ 音程	強弱・奏法 反復を示す 用語と記号 (読み方と意味)	速度 発想標語 その他の楽語 (読み方と意味)	装飾音と記号の 奏法	楽器 作曲家 (国と四期)
中級	準12 初級のまとめ	2 初級のまとめ	3 鍵盤図・音符読み (# ♭ を含む) 	4 初級のまとめ 短調の種類(自和旋) イ短調	5 主要三和音 I・IV・V ハ長調(基) 音程 完全(1・4・5・8)度	6 <i>sf</i> D.S. 	7 comodo dolce leggiero	8	9 ギロ マラカス パイプオルガン チェンバロ フルート
	12 線と間の 名前を書く	11  2/2	12 ♯ を書く	13 調号・臨時記号 音階を書く イ短調(自和旋) 短調の種類(自和旋) 二短調	14 主要三和音 I・IV・V ハ短調(基)	15  (メゾスタックカート)	16 in tempo Tempo I	17	18 ハイドン ドボルザーク ハチャトゥリアン カハレフスキー
	準11 小節線(縦線) 複縦線 終止線	20  3/4	21 鍵盤図・音符読み (# ♭ を含む) 	22 音階を書く 1#・1♭までの 長調・短調(自和旋) 短調の種類(自和旋) ホ短調 主音・導音・属音	23 属七の和音 V7 ハ長調(基)	24 <i>fp</i> V (プレス)	25 cantabile grazioso risoluto	26	27 トロンボーン ハーブ クラリネット クラベス
	11 オクターブ記号 (実音で書く)	29  C	30 まとめ 	31 音階・調名を書く 1#・1♭までの 長調・短調(自和旋) 下属音	32 属七の和音 V7 ハ短調(基) 音程 長・短(6・7)度	33 ♯ と ♭ の違い 	34 ritenuto (riten.) rallentando (rall.)	35	36 スカルラッティ ブルグミュラー リスト チャイコフスキー
	準10 加線と加間の 名前を書く	38  5/4	39 鍵盤図・音符読み 	40 音階を書く 2#・2♭までの 長調・短調(自和旋)	41 和音記号(I ~ VII) 和音の種類(減三和音除く) ハ長調(基) 音程 完全・長・短(1~8)度	42 <i>legato</i> <i>staccato</i>	43 animato delicato molto	44 長前打音 短前打音	45 尺八 箏(こと) オーボエ ファゴット ティンパニ
	10 中級のまとめ	47 連符のまとめ	48 鍵盤図・音符読み 	49 音階・調名を書く 2#・2♭までの 長調・短調(自和旋)	50 和音記号(I ~ VII) 和音の種類(減三和音含む) ハ長調(基)	51 <i>marcato</i> <i>tenuto</i>	52 メトロノーム記号 Adagio Vivace	53 ブラルトリラー モルデント	54 ヘンデル クレメンティ シューベルト ブラームス
	準9 中級のまとめ	56 音符の部分名称 中級のまとめ	57 中級のまとめ 	58 音階を書く 3#・3♭までの 長調・短調(自和旋)	59 和音記号(I ~ VII) 和音の種類(増三和音含む) ハ短調(基)	60 <i>una corda</i> <i>tre corde</i>	61 espressivo misterioso pastorale assai	62 ターン トリル(トリラー)	63 ヴァイオリン コントラバス チェロ ヴィオラ 締太鼓 三味線
	9 中級までの 応用	65 音符・休符の名前 中級までの 応用	66 中級までの 応用	67 中級までの 応用	68 中級までの 応用	69 中級までの 応用	70 Lento Presto	71 中級のまとめ	72 クーラウ シューマン ワーグナー 武満 徹

楽典出題範囲

レベル	記譜法	リズム 拍子	音名 変化記号	音階 調	和音のしくみ 音程	強弱・奏法 反復を示す 用語と記号	速度 発想標語 その他の楽語	装飾音	音楽史	
上級	8	1 音符の部分名称 音符・休符の名称 	2 音符の計算 リズム譜を完成させる 1	3 幹音による 日本音名 は ~ ロ	4 3#3♭までの 長調 短調 (自和旋)	5 I・IV・V・V7(基) ハ長調・ハ短調 イ短調 幹音による 単音程 (完全・長・短・増・減)	6 中級までに 準ずる	7 meno mosso più mosso poco a poco amabile brillante meno più simile	8 長前打音 短前打音 複前打音	9 バロック期
	7	10 オクターブ記号 音符・休符の 書き方	11 リズム譜を 完成させる 2	12 派生音を含む 日本音名 嬰は ~ 嬰口 変は ~ 変口	13 3#3♭までの 長調 短調 (自和旋)	14 主要三和音 (転回形を含む) ハ長調・ハ短調 イ短調 派生音を含む 単音程	15 pizzicato sotto voce	16 calando Tempo di con brio con fuoco giocoso scherzando	17 プラルトリラー モルデント ターン トリル(トリラー) (変化記号を含む)	18 古典期
	6	19 リズムの 書き方	20 リズム譜を 完成させる 3	21 重嬰は ~ 重嬰口 重変は ~ 重変口	22 4#4♭までの 長調 短調 (自和旋) 近親調	23 和音記号 I・II・IV・V・V7・VI (転回形を含む) 和音の種類 (属七・減和音を含む) ト長調・ト短調	24 ad libitum	25 tempo rubato allargando smorzando agitato appassionato dolente sempre senza	26 装飾音の名称	27 ロマン期
	5	28 略記法 上級のまとめ	29 上級のまとめ	30 異名同音	31 4#4♭までの 長調 短調 (自和旋) 上級のまとめ	32 和音記号 和音の種類 ホ短調 単音程 (重増・重減を含む)	33 上級のまとめ	34 tempo giusto accelerando amoroso capriccioso maestoso ma non troppo	35 上級のまとめ	36 近現代

レベル	記譜法	音階 調	調判定	音程	和音 コードネーム	移調 移調楽器	速度 発想標語 その他の楽語	略記法・装飾音 奏法	音楽の常識	
専門 コース 導入	4	1 上級までに準ずる ハ音記号	2 5#6♭までの 長調 短調 (自和旋)	3 転調のない 調判定 1	4 単音程 (重増~重減)	5 和音の種類 終止形の名称 コードネーム □ □m □7 □m ⁵ □aug	6 移調	7 上級までの まとめ	8 上級までの まとめ	9 音楽の種類
	3	10 音符・リズムの 記譜 1	11 7#7♭までの 長調 短調 (自和旋) 音階構成音の 名称	12 転調のない 調判定 2	13 複音程 (重増~重減)	14 コードネームに #♭がつく □m7 □M7 □m ⁵ □mM7 □dim □sus4	15 移調楽器 1	16 Largo stringendo con moto elegante pesante energico tranquillo	17 小節の反復	18 音楽の形式
	2	19 音符・リズムの 記譜 2	20 関係調	21 転調問題 1	22 転回音程	23 和音進行 (和音記号) (コードネーム) (低音)	24 移調楽器 2	25 colla voce divisi feroce grandioso religioso semplice affettuoso	26 音群の反復	27 演奏の形態 楽器・合唱の 構成
	1	28 まとめ	29 まとめ	30 転調問題 2	31 まとめ	32 まとめ	33 まとめ	34 まとめ	35 装飾音	36 作曲家と作品

1. 新出内容のみ記載されます
2. は選択問題です
3. 上級より「音名と変化記号」は、ドイツ語読みも可能
4. (基)は基本形の略です
5. (自和旋)は自然的短音階・和声的短音階・旋律的短音階の略です
6. 作曲家の主な作品は教科書に準ずる
7. 用語の記述方法は、平成29年度学習指導要領に準ずる